

COMUNICATO STAMPA

INAUGURAZIONE: venerdì 24 ottobre ore 18.00

DURATA: 24 ottobre - 20 dicembre 2003

ORARI: martedì-venerdì

09.30 - 12.00 14.30 - 18.30

sabato

09.30 - 12.00 14.30 - 17.00

domenica e lunedì chiuso

STUDIO DABBENI
CORSO PESTALOZZI 1
CH-6900 LUGANO
TEL. 091 923 29 80
FAX 091 923 12 11
e-mail studio.dabbeni@span.ch
www.studiodabbeni.ch

Andreas Christen nasce nel 1936 a Bubendorf presso Basilea.

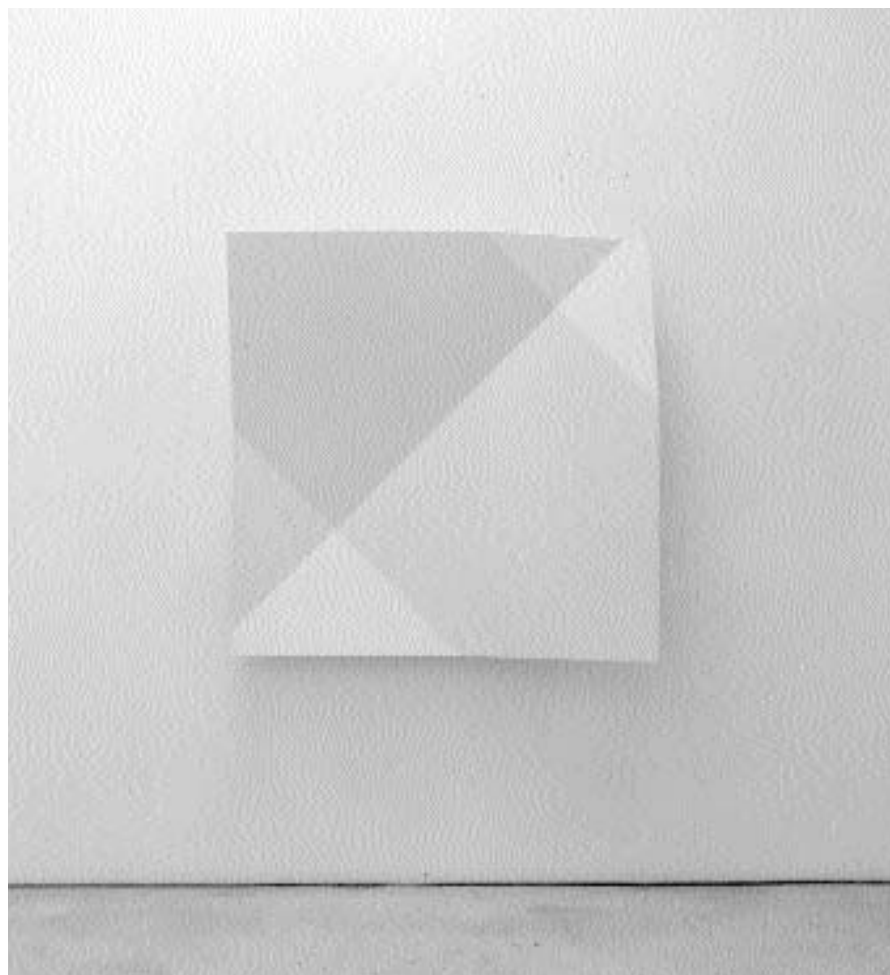
Dal 1956 al 1959 segue una formazione alla scuola d'arte applicata di Zurigo,

dove è tra i primi studenti del nuovo corso di design industriale tenuto da Hans Fischli.

Dal 1959 vive e lavora a Zurigo.

Tra le mostre personali occupa un ruolo di particolare rilievo la retrospettiva itinerante, presentata tra il 1994 e il 1995 al Kunstmuseum di Winterthur, al Fonds Régional d'Art Contemporain a Digione, al Musée des Beaux-Arts a La Chaux-de-Fonds e al Josef Albers Museum, Quadrat a Bottrop (catalogo con testi di Dieter Schwarz, Max Bense, Andreas Christen).

La ricerca artistica di Christen, avviata nel contesto delle tendenze emergenti in Europa verso la fine degli anni Cinquanta, trova la sua espressione in bassorilievi monocromi bianchi, in legno dipinto a spruzzo, svincolati da ogni logica compositiva. Il principio di fondo dei suoi lavori nasce con i "Monoforms" (1959): "l'idea di sollevare dalla superficie il punto centrale di un quadrato mi diede la possibilità di materializzare piani, linee e punti, di ottenere una linea dall'intersezione di due piani." Nello stesso tempo, il passaggio dalla seconda alla terza dimensione attraverso il "sollevamento" di uno o più punti dalla superficie determina la rinuncia all'uso del colore. Rigorosamente bianchi, gli oggetti di Christen sono animati solo dai giochi di luce e ombra, che modellano le configurazioni di piani, punti e linee in maniera percettivamente instabile. Da una serie di opere all'altra, la variazione dell'inclinazione dei piani genera infinite sfumature chiaroscurali, che invitano lo spettatore a spostare continuamente il proprio punto di osservazione per scandagliare la complessità e la mutevolezza percettiva dei lavori. L'esposizione a Lugano presenterà sette opere recenti di grande formato.



Senza, titolo 2001
cm 140 x 140
MDF dipinto a spruzzo
foto di Thomas Cugini